

Bibliographische Hinweise

1) Notenausgaben/Quellentexte

- Otto Erich Deutsch (Hg.), *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, Leipzig o.J. [1983].
- Otto Erich Deutsch (Hg.), *Schubert. Die Dokumente seines Lebens*, Wiesbaden: Breitkopf 1996.
- Friedhelm Döhl, *Winterreise. Streichquintett*, Kammermusik-Bibliothek 2213, Wiesbaden: Breitkopf 1986.
- Gerhard Rühm, *die winterreise dahinterweise. Neue Gedichte und Fotomontagen zu Schuberts Liederzyklus*, Klagenfurt: Ritter 1991
- Gerhard Rühm, *die winterreise dahinterweise*, Radiofassung,
http://www.kunstradio.at/2005A/13_02_05.html
- Franz Schubert, *Die Winterreise*, Fassung für hohe Stimme (Originallage), Urtext, Kassel: Bärenreiter BA 7002
- Franz Schubert, *Die Winterreise*, Scans aus der Breitkopf-Ausgabe der Werke Schuberts, 1894/95 auf IMSLP: [http://imslp.org/wiki/Winterreise,_D.911_\(Op.89\)__\(Schubert,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/Winterreise,_D.911_(Op.89)__(Schubert,_Franz))
- Hans Zender, *Schuberts Winterreise. Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester*, Partitur-Bibliothek 5421, Wiesbaden: Breitkopf 1996

2) wissenschaftliche Texte

- Theodor W. Adorno, *Schubert* (1928), in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 17, Frankfurt 1964, S. 18-26, Nachdruck in: *Musik-Konzepte 97/98, Franz Schubert „Todesmusik“*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1997, S. 19-30.
- Erika von Borries, *Wilhelm Müller. Der Dichter der Winterreise. Eine Biographie*, München 2007.
- Walter Dürr, *Schuberts „Winterreise“*. *Zur Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte. Beobachtungen am Manuskript*, in: *Resonanzen. Festschrift für Hans Joachim Kreutzer zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Sabine Döhring, Würzburg 2000.
- Dietrich Fischer-Dieskau, *Auf den Spuren der Schubert-Lieder*, Wiesbaden 1971.
- Hans Heinrich Eggebrecht, *Franz Schubert*, in: ders., *Musik im Abendland*, München 1991, S. 622-648.
- Arnold Feil, *Franz Schubert. Die schöne Müllerin, Winterreise*, Stuttgart 1975.
- Hans-Jürgen Feurich, *Franz Schubert: Der Lindenbaum*, in: *Werkanalysen in Beispielen*, hrsg. von Siegmund Helms und Helmut Hopf, Regensburg 1986, S. 145-150.
- Wolfgang Hufschmidt, *Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn? Zur Semantik der musikalischen Sprache in Schuberts Winterreise und Eislers Hollywood-Liederbuch*, Saarbrücken 1992.
- Rainer Nonnenmann, *Winterreisen. Komponierte Wege von und zu Franz Schuberts Liederzyklus aus zwei Jahrhunderten*, 2 Bände, Wilhelmshaven 2006.
- Gunzelin Schmid Noerr, *Der Wanderer am Abgrund. Eine Interpretation des Liedes „Gute Nacht“ aus dem Zyklus Winterreise von Franz Schubert und Wilhelm Müller*, in: *Musik-Konzepte 97/98, Franz Schubert „Todesmusik“*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1997, S. 88-111.
- Elmar Seidel, *Ein chromatisches Harmonisierungsmodell in Schuberts Winterreise*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* (AfMw), 26. Jg. (1969), S. 285-296.
- Ludwig Stoffels, *Die Winterreise*, 2 Bände, Bonn 1987 und 1991.
- Martin Zenck, *Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts „Winterreise“*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* (AfMw), 44. Jg. (1987), S. 141-160.